

Symptômes irréfutables: en plein regain, la scène d'art contemporain de Suisse romande qui s'organise autour de lieux autonomes, de jeunes galeries et de centres d'art se cristallise aussi autour de publications nouvelles. Entre Genève et Lausanne, l'automne 2010 voit surgir deux ouvrages très différents de caractère et d'ambition, qui dressent, chacun à sa manière, une topographie de l'art et des artistes du cru. Et comme pour souligner cette vitalité accrue, des revues ont récemment vu le jour, expressions de milieux qui se regroupent, s'offrent un plaisir et font entendre leur mot. Dans cette simultanéité de parutions, comment ne pas lire le soudain désir des artistes et de ceux qui accompagnent leur travail de se compter et d'affirmer leur présence dans l'espace culturel régional?

## ENCYCLOPÉDIQUE

A ce titre, l'ouvrage «Artistes à Genève, de 1400 à nos Jours», en vente dès le 1<sup>er</sup> octobre, en impose, avec ses 750 pages très illustrées, sa présentation soignée, sa longue liste de rédacteurs – une centaine d'historiens et d'historiennes de l'art pour commenter près d'un millier de reproductions d'œuvres. Soutenu par l'Apage (Association pour une publication sur les artistes à Genève), paru aux Editions Notari – nées en 2006, ayant pour vocation les livres d'art et pour la jeunesse – ce gros volume, réalisé sous la direction de Karine Tissot, relève d'une volonté encyclopédique. S'y trouvent recensés, en effet, par ordre alphabétique, 350 artistes genevois à travers l'histoire, décrits et analysés dans leur pratique et leur milieu. De cette succession d'œuvres présentées avec sobriété et clarté, toutes

époques et styles confondus, se dégage une fraîcheur saisissante. Riche outil d'exploration, ce livre bilingue français et anglais s'adresse aux amateurs de partout.

