

NOMENCLATURE

C'est une entreprise colossale qui se conclut ici, après quatre années d'un travail rigoureux. Sous la direction de Karine Tissot paraît cet automne un grand livre répertoriant quelque 350 artistes actifs à Genève de 1400 à nos jours. L'ouvrage, entièrement bilingue, classe les artistes par leurs noms : chaque notice contient des éléments biographiques, ainsi qu'une analyse des œuvres choisies. Basé sur un travail de recherche dans différents musées suisses, ainsi que dans des collections privées, cet opus reproduit des œuvres peu montrées et souvent méconnues. Laissant une importante liberté aux 100 contributeurs invités, ce livre ne se présente pas comme un dictionnaire ou une encyclopédie, mais liste de manière exhaustive l'intégralité de la scène locale. Conçu en étroite collaboration avec des spécialistes, il assume aussi sa part d'historicité, prenant des allures d'atlas subjectif et transhistorique. L'occasion de questionner plusieurs idées reçues, comme l'inhospitalité du terreau genevois en matière d'art. L'opportunité, en outre, de proposer une première radiographie de la scène artistique genevoise contemporaine. Le moyen, enfin, de se faire une idée des historiens de l'art actifs aujourd'hui au bout du lac.

Artistes à Genève, sous la direction de Karine Tissot, coédité par L'Association pour une Publication sur les Artistes à Genève et les Éditions Notari, 2010, 750 pages, <http://artistesageneve.ch>.

