

| Un pur produit du secteur Plainpalais-Jonction

Fruit de quatre ans de travail et d'un vaste réseau de collaborations, l'ouvrage *Artistes à Genève* a été imaginé et réalisé dans le quartier. Il sort en octobre chez les libraires. Rencontre avec Karine Tissot, une jeune femme mariée de 36 ans, directrice de la publication, historienne de l'art et employée au MAMCO.

Un parcours éclectique

Après des études d'histoire de l'art à Genève, Karine Tissot a fait un diplôme en muséologie qui l'a amené à collaborer pendant six ans avec le Musée d'art et d'histoire. Parallèlement journaliste à la Tribune des arts, elle enseigne également l'histoire de l'art dans les collèges et chez Architeria avant d'entrer au Mamco. Ponctuellement, elle est curatrice d'expositions, imagine notamment l'exposition «Open House» en 2006 au Musée Rath et une exposition de Post it pour les 10 ans des éditions de bandes dessinées Atrabile dans la galerie Piano Nobile. «Travailler avec des Post it était un moyen pas cher de faire participer un maximum de dessinateurs et une manière de lier l'art contemporain et la bande dessinée. Cette exposition m'a aussi fait voyager car elle a été montée à Lausanne, Genève, Lucerne, Saint Petersburg, Buenos Aires, Arc et

Senan et dès le 1^{er} octobre à la Biennale d'art contemporain du Havre».

Un livre historique

Artistes à Genève est né d'un constat dressé par Karine Tissot et l'éditeur Luca Notari: il n'y a pas de livre sur l'histoire de l'art à Genève du Moyen Âge à aujourd'hui. «L'occasion du Centenaire du Musée d'art et d'histoire qui sera fêté en octobre était aussi un moyen d'avoir une date butoir. Fruit du travail de différents comités de sélection, le livre n'est pas une encyclopédie mais une sélection de 350 artistes ayant vécu à Genève, classé de manière alphabétique, une photographie de ce qui est marquant dans l'histoire de l'art de la ville de 1400 à nos jours». Richement illustré, cet ouvrage présente en priorité des œuvres situées sur le territoire genevois. «En travaillant pour le Musée d'art et d'histoire et le Mamco, je me suis rendue compte que les gens ne connaissent pas la richesse de leur patrimoine. J'ai eu envie de donner la parole à la richesse de l'art local mais aussi à une nouvelle génération d'historiens de l'art qui représente un tiers des 100 rédacteurs de l'ouvrage.» Bilingue français-anglais, ce livre peut aussi être lu au-delà des frontières. Pour Karine Tissot, les qualités néces-

saires à un tel projet sont l'entregent, la détermination, la passion et une insouciance de départ car on ne se rend pas compte de l'étendue de l'ouvrage entrepris. «Aujourd'hui, j'attends la réaction des gens au livre».

La vie de quartier

Habitante de la rue de la Coulouvrenière, Karine Tissot adore la proximité de l'Usine. «Je trouve aussi que la ville n'est pas assez tournée vers l'eau donc ici je profite beaucoup de la proximité du Rhône. Je vais nager et je promène mon chien le long des berges. C'est aussi un quartier agréable car c'est tout plat et pratique à vélo. En 10 ans, il a beaucoup changé, le Mamco s'est installé, des galeries ont ouvert, une synergie s'est créée et de périphérique, le quartier est devenu central.» Bon exemple, *Artistes à Genève* est un pur produit du secteur Plainpalais-Jonction car il a été réalisé par le bureau de graphistes So2design sur le boulevard Saint-Georges.

Sophie Eigenmann

Artistes à Genève,
éditions Notari et L'APAGE,
dans les librairies
dès le 1^{er} octobre, Frs 150.-
Plus d'informations sur
www.artistesageneve.ch