

L'actualité éditoriale suisse / Littérature / Arts



ARTISTES À GENÈVE DE 1400 À NOS JOURS Sous la direction de Karine Tissot

Genève serait-elle une terre fertile pour les arts visuels? C'est ce que cherchent à prouver les auteurs de cette somme monumentale, de près de 750 pages, qui se sont lancés comme défi de couvrir six siècles de production artistique. Dans sa préface, Karine Tissot, historienne d'art qui a dirigé cette publication, prévient que rassembler six cents ans en un seul volume supposait qu'on sélectionne les noms, mais que l'objectif, plutôt qu'encyclopédique, était d'« *exposer des univers artistiques singuliers pour porter à la connaissance du public l'étendue des pratiques de l'art à Genève* ». Après une première partie, composée d'articles qui se concentrent sur des thématiques et des époques précises – comme *La scène artistique genevoise durant l'entre-deux-guerres, un miroir du repli romand* de Stéphanie Pallini Strohm – le livre présente 350 artistes, chacun ayant droit à sa double page, avec un court texte et la reproduction de deux ou trois œuvres. On peut s'interroger sur la pertinence du choix des auteurs, qui ont classé les artistes selon un ordre alphabétique, perturbant ainsi le panorama historique qu'aurait pu représenter cet ouvrage s'ils avaient opté pour un classement chronologique. Mais le résultat frappe par quelques télescopages et confrontations saisissantes. Ainsi John Armleder côtoie Jean de l'Arpe, devenu citoyen de Genève en 1449. « *Artistes à Genève expose en définitive une mixité d'œuvres et d'artistes de toutes provenances (Chili, Danemark, France, Hongrie, Suisse alémanique, etc.) qui en dit long sur le carrefour qu'est cette ville, remarque Karine Tissot. Le terme de « mixité » pourrait à bon escient également s'utiliser pour dresser le constat manifeste d'une pluralité de styles et de techniques possibles en art plastique ou pour décrire le croisement des regards réunis ici.* » ST

Éditions Notari / L'APAGE