

Genève à travers sa production artistique

| HISTOIRE DE L'ART | Plusieurs chercheurs de l'Unité d'histoire de l'art ont participé à la rédaction d'un ouvrage inédit, rassemblant la production genevoise dans les arts plastiques de 1400 à nos jours

L'entreprise est inédite: rassembler en un seul ouvrage la production genevoise dans les arts plastiques de 1400 à nos jours. Elle a été menée à bon port sous la houlette de la jeune historienne de l'art et ancienne étudiante de l'UNIGE Karine Tissot, avec la collaboration d'une centaine de spécialistes, dont plusieurs chercheurs de l'Unité d'histoire de l'art.

Le livre se veut une référence pour les scientifiques et les amateurs d'art. De par son volume, conséquent, et ses qualités iconographiques (1000 reproductions d'œuvres en couleurs), il fait également office de «beau livre» pour quiconque

s'intéresse à découvrir Genève par le biais de sa production artistique. Chacun des 350 artistes répertoriés fait l'objet d'une notice, proposant un regard contemporain sur les œuvres. Le classement est alphabétique, une manière, souligne Karine Tissot de «contrecarrer les idées reçues qui veulent que l'histoire de l'art est évolutive. Car c'est une histoire jalonnée de nombreux retours.» Ce décloisonnement permet également des rencontres surprenantes, improbables, entre artistes d'époques et de caractères différents.

Mais qu'est-ce qu'un artiste genevois? Loin d'être un répertoire d'un «art genevois», qu'on ne trou-

verait nul part ailleurs, *Artistes à Genève* délimite plutôt un espace géographique, où se croisent beaucoup d'artistes étrangers, qui viennent à Genève, s'y installent ou repartent; un lieu de respiration.

L'ouvrage, qui a bénéficié du soutien de plusieurs institutions, dont la Ville de Genève, et de privés, est bilingue français-anglais. ■

| Pour en savoir plus |

Artistes à Genève

coédité par l'Association pour une publication sur les artistes à Genève et les éditions Notari, Genève, 2010.